



# EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALDEIGLESIAS

Un conocimiento para su futuro

Texto: STEFANO CORBO. *Arquitecto*<sup>1</sup>, ELENA M. PÉREZ-MONSERRAT. *Geóloga*<sup>1</sup>, M<sup>a</sup> JOSÉ VARAS MURIEL. *Dra. CC. Geológicas*<sup>1</sup>, PAULA LÓPEZ-ARCE. *Dra. CC. Geológicas*<sup>1</sup>, CARMEN VÁZQUEZ CALVO. *Geóloga*<sup>1</sup>, MIGUEL GÓMEZ-HERAS. *Dra. CC. Geológicas*<sup>1</sup>, MÓNICA ÁLVAREZ DE BUERGO. *Dra. CC. Geológicas*<sup>1</sup>, Rafael Fort González. *Dra. CC. Geológicas*<sup>1</sup>

(1) Grupo de Investigación Petrología Aplicada a la Conservación del Patrimonio ([www.conservacionpatrimonio.es](http://www.conservacionpatrimonio.es))  
Instituto de Geociencias, IGEO (CSIC-UCM). C/José Antonio Novais 2, Madrid 28040

Autor de las láminas: STEFANO CORBO • Autor de los planos: ARQUITECTO MARIANO GARCÍA BENITO

## LA FUNDACIÓN Y LA HISTORIA DEL MONASTERIO

El Monasterio de Santa María de Valdeiglesias se localiza en Pelayos de la Presa (Madrid), siendo actualmente el único cenobio cisterciense de la provincia. La consulta del *Tumbo de Valdeiglesias* y de la *Relación breve sobre el monasterio de Valdeiglesias* permite reconstruir en gran parte la historia del monasterio. El primero es un códice que recoge el trabajo de un monje cisterciense quien, en-

tre 1636 y 1644, trasladó al Tumbo todo cuanto de interesante halló en los archivos del monasterio. El segundo es un documento encargado por el Arzobispo de Toledo a Fray Bernardino de Sandoval (fechado hacia 1650), que recoge la espiritualidad de la vida del monasterio.

Una antigua tradición cuenta que la zona hoy conocida como Valdeiglesias (Vallis Ecclesiarum, Valle de Iglesias) estuvo dedicada al eremitismo y poblada por doce iglesias, de ahí su nombre. La vida

eremítica de los monjes dispersos por el valle finalizó en el año 1150, cuando el rey Alfonso VII decidió reunir a los eremitas e hizo dotación al Abad Don Guillermo de todo el territorio de Valdeiglesias, impulsando la congregación de todos los religiosos, bajo la orden benedictina, en torno a un nuevo monasterio, levantado en el lugar de la Ermita de Santa Cruz.

El monasterio pasó momentos difíciles: dos incendios (1258 y 1743), el hundimiento en 1658 del campanario







1. Emplazamiento del conjunto monástico y su entorno. El monasterio asienta a media ladera, presenta la disposición actual de los conjuntos cistercienses y la finca incluye huerta y curso de agua.

2. Vista aérea del monasterio (tomada de Google Earth). El inmueble carece de gran parte de los elementos de cubrición.

3. Portada barroca de la iglesia, construida principalmente con sillares graníticos y decorada con esculturas de piedra caliza.

4. Interior de la nave única de iglesia. El derrumbe de las cubiertas acelera el deterioro de los materiales, como la cristalización de sales en el relleno de los muros o la pérdida de los morteros de revestimiento.

5. Fases constructivas establecidas en el monasterio, principales aspectos constructivos y materiales pétreos empleados.

6. Levantamientos de las fachadas norte y sur, en 1988 y en la actualidad. Secciones este-oeste y norte-sur del monasterio realizadas en 1988.

que se levantaba sobre las bóvedas de la capilla mayor, y la Desamortización de 1836, tras la cual el conjunto se abandona y se pierde la información hasta casi un siglo después.

Cuando el arquitecto Mariano García Benito adquiere en 1974 todo el conjunto monacal, el monasterio no estaba protegido por ley alguna y tanto la edificación como la finca estaban segmentadas para su inminente urbanización. En 1984 el monasterio fue declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional, presentando sin embargo un estado deplorable. Mariano García Benito comenzó a proteger el conjunto y cierra la propiedad para poner fin al saqueo que venía sufriendo como cantera de piedra labrada. En 2002 publica el libro El monasterio cisterciense de Santa María de Valdeiglesias y en 2004 presenta su oferta de donación del monasterio al Ayuntamiento de Pelayos de la Presa, que la aprobó en todos sus términos. En acto simultáneo a la donación, se constituyó la Fundación municipal “Monasterio

El monasterio ha llegado hasta nuestros días gracias en gran parte, al esfuerzo de Mariano García Benito, presidente de la Fundación “Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias”

de Santa María la Real de Valdeiglesias” ([www.santamarialarealdevaldeiglesias.com](http://www.santamarialarealdevaldeiglesias.com)), para continuar la labor de protección, conservación y restauración del monasterio.

LA ARQUITECTURA DEL MONASTERIO

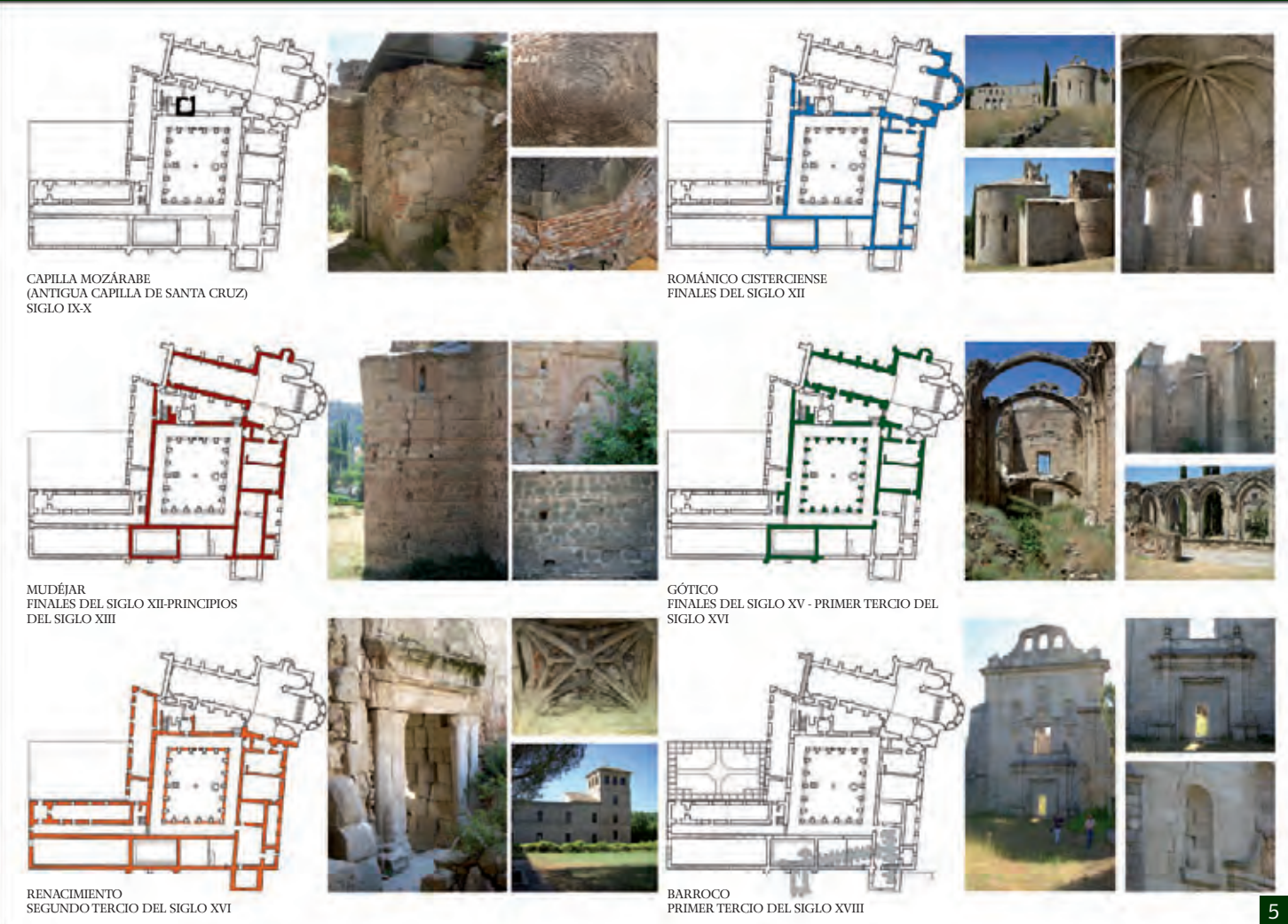
El monasterio se asienta sobre un valle, en la margen norte del arroyo del Molino de la Presa, al oeste del río Alberche y al sur del pantano de San Juan, y en una zona protegida de los vientos. Era el lugar ideal para el asentamiento de un cenobio, según la Regla de San Bernardo. Su disposición es la usual en todos los conjuntos cistercienses: iglesia al norte, en la parte más elevada y siguiendo el eje este-oeste, claustro al sur; cilla al oeste; dormitorio al este; y

la parte más llana dedicada a la huerta, viñedos y frutales.

La Capilla de Santa Cruz queda dentro del recinto monástico en el momento de su fundación, condicionando fuertemente la estructura del conjunto y resistiendo a lo largo de los siglos. Uno de los aspectos más singulares del monasterio es el giro o desfase entre el muro sur de la iglesia y el muro norte del claustro, que crea un espacio trapezoidal de difícil entendimiento.

Aunque se trata de una arquitectura cisterciense, ocho siglos de historia han dejado reflejados todos los estilos arquitectónicos surgidos en ese largo periodo. Atendiendo a la iglesia, se distingue:

ROMÁNICO (finales siglo XII): Hacia 1180 comienzan los trabajos de





7. Fachada este del monasterio, con la iglesia al norte. La cabecera de la iglesia, construida con piedra granítica que aflora en las proximidades del monasterio, se compone de un ábside central semicircular y dos laterales, circulares al intradós y rectos en el exterior.

8. Deterioro de la sillería granítica en la cabecera de la iglesia por acción del fuego. Ennegrecimiento de la bóveda, desplacados multicapa y formación de aureolas.

9. Cosido de las dovelas superiores en los arcos de los huecos del ábside semicircular de la iglesia. En las zonas dirigidas hacia el interior de la iglesia el granito presenta pérdida de material y rubefacción por efecto del fuego.

10. Interior del ábside central de la cabecera de la iglesia, cubierto con bóveda de cañón apuntada. Se ilumina con cinco huecos, rematados en arco de medio punto.

construcción de la iglesia por la cabecera.

**MUDÉJAR** (finales siglo XII-principios siglo XIII): Debía estar muy avanzada la obra del templo cuando, en 1258, se produce un devastador incendio. La reconstrucción de la iglesia se inicia por razones económicas con una única nave, con materiales menos costosos que la piedra y en un sistema constructivo que incorpora ya muchos elementos mudéjares.

**GÓTICO** (finales siglo XV): Se abandona el estilo mudéjar y se sustituye con una construcción de piedra en un gótico de gran sobriedad, que se funde con el estilo románico, construyéndose unos contrafuertes sobre los huecos románicos sin tenerlos en cuenta.

**RENACIMIENTO** (segundo tercio siglo XVI-primer tercio siglo XVII): Sin solución de continuidad con la rehabilitación gótica del monasterio, a partir del siglo XVI se lleva a cabo una importante ampliación en estilo renacentista. Destaca la puerta renacentista en la unión de la iglesia con la sacristía.

**BARROCO** (último tercio del siglo XVII): El último estilo arquitectónico del monasterio se encuentra en la fachada de la iglesia; está realizada en un barroco madrileño, con un aire muy sobrio.

### MATERIALES PÉTREOS EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN

Los principales materiales pétreos utilizados para construir el monasterio son rocas ígneas (granito) y metamórficas,

El monasterio supone un claro ejemplo de cómo los recursos geológicos favorecieron su asentamiento. Así, la existencia de suelos fértiles, agua y piedra granítica en la zona fueron factores decisivos para su construcción.

(gneis y esquisto), ladrillos y morteros (de junta y de revestimiento). Puntualmente existen elementos ornamentales y escultóricos realizados en rocas sedimentarias (caliza).

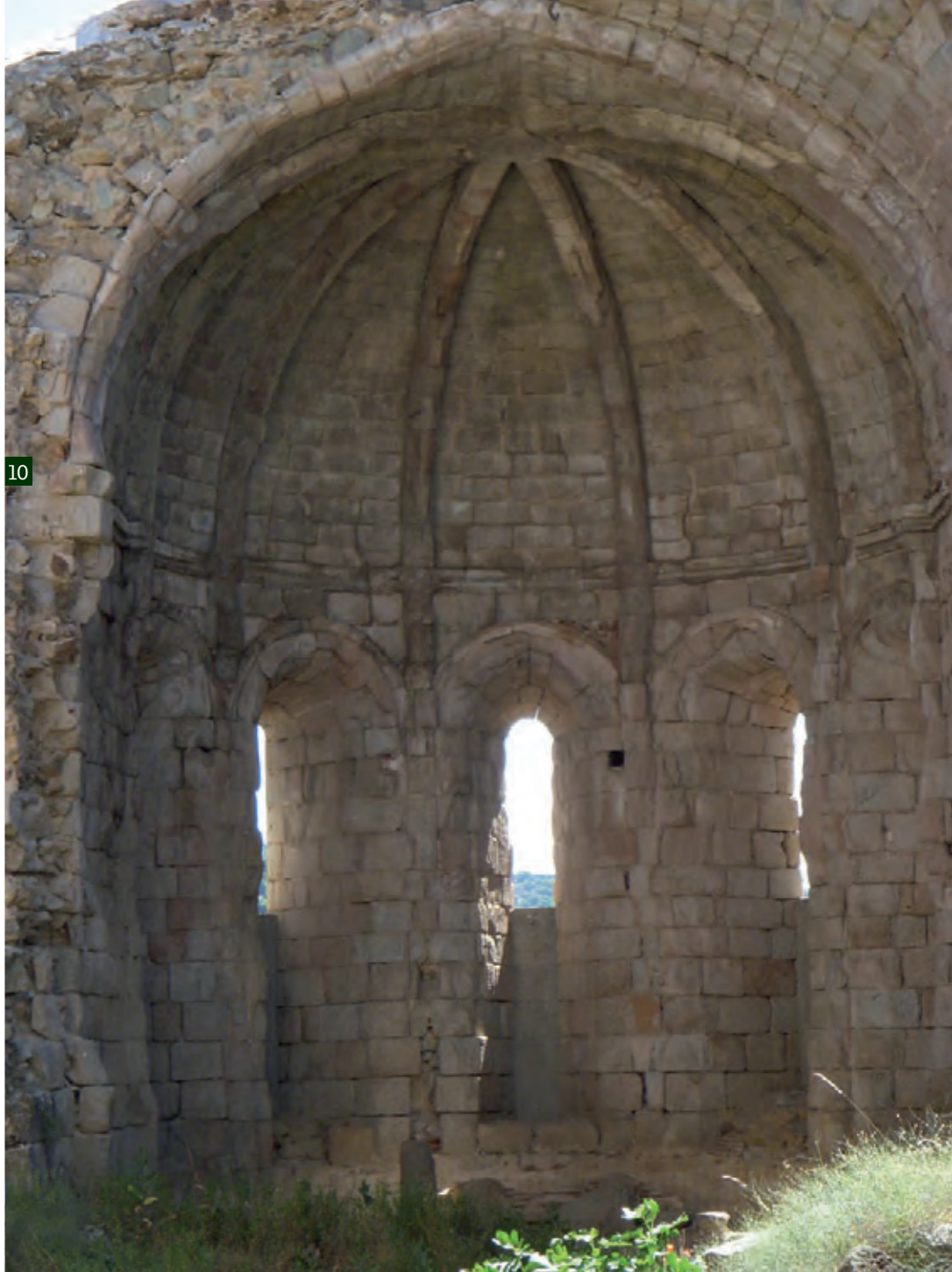
El granito configura sillares, sillarejos, mampuestos y elementos ornamentales. Petrográficamente, los granitos se clasifican como monzogranitos con biotita (mica negra), y están muy fracturados. Mineralógicamente todos los granitos son similares, diferenciándose sólo en el tamaño de grano o cristal de la roca. Así, encontramos granitos de grano grueso, y colores claros y grisáceos (en la capilla mozárabe y en los paramentos exteriores de la iglesia), y granitos de grano fino y tonos claros y amarillentos (en el altar y en el transepto de la iglesia, y en la cubierta de la capilla mozárabe).

Los ladrillos presentan una importante cantidad de aditivos correspondientes a fragmentos de rocas graníticas y metamórficas, cuarzo, fragmentos cerámicos,

etc), probablemente de machaqueo. La paragénesis mineral de los ladrillos permite estimar una temperatura de cocción superior a 900°C y su elaboración con los materiales de la zona donde se ubica el monasterio.

Los morteros de junta principalmente son de cal y yeso con árido de composición silícea. Se han identificado hasta cuatro tipos de morteros de revestimiento superpuestos, reconociéndose en uno de ellos un nivel rico en materia orgánica fibrosa (pajas), en gran parte calcinada por efecto del fuego.

En el monasterio existe un alto grado de reutilización del material, así como de fases de intervención, lo cual se traduce en la dificultad que supone asignar etapas constructivas en función de los materiales.





#### DETERIORO

Las causas principales del deterioro de los materiales de construcción son el abandono y falta de mantenimiento sufridos, el efecto del fuego en la estructura y los procesos de cristalización de sales.

Los dos incendios han acelerado el deterioro de las partes afectadas, fundamentalmente en los muros interiores, con importantes desplazados y desprendimientos de material y fuertes contrastes de color debidos al fuego. El hecho de que el relleno de los muros quede al descubierto, por la pérdida de los elementos de cubrición, favorece que se empapen de agua, provocando su hinchamiento (por el elevado contenido en material arcilloso que presentan), su abombamiento y, finalmente, su caída. En la nave principal y otras dependencias de la iglesia, existen importantes volúmenes de piedra procedentes del derrumbe de las bóvedas y de los muros. Muchos paramentos y otros elementos arquitectónicos muestran importantes grietas, con un inminente riesgo de caída.

Los morteros analizados presentan un elevado contenido en yeso (sulfato cálcico). Las reacciones entre estos morteros y el relleno interior de los muros, que también contienen sulfatos y magnesio, con la piedra granítica, que igualmente presenta magnesio en su composición, posiblemente han generado el deterioro de la piedra por cristalización de sales de sulfato magnésico.

#### CANTERAS DE PROCEDENCIA

El monasterio se abasteció de la piedra natural que tenía más cercana, los monzogranitos biotíticos heterogéneos de grano medio a grueso que afloran en los alrededores del conjunto monástico, y sobre los cuales el propio monasterio se asienta.

Las zonas de extracción se encuentran bien a escasos centenares de metros, hacia el pantano de San Juan, bien



14

11. Vista actual de la capilla mozárabe desde el exterior. La puerta original ha sido transformada en ventana, quedando configurado el hueco con piezas graníticas.

12. Cabecera y fachada norte de la iglesia. Al fondo, contrafuertes góticos y espadaña sobre la portada principal de la iglesia.

13. Detalle del aparejo de piedra y ladrillo en el exterior de la capilla funeraria de la iglesia (fachada norte).

14. Crujía oeste del claustro y puerta de acceso al espacio trapezoidal creado al conservar la capilla de Santa Cruz.

15. Zona central del claustro y crujía oeste. Es en el mortero de junta donde comienzan los procesos de cristalización de sales, lo cual, unido a la entrada de agua en el relleno de los muros, facilita además el crecimiento de vegetación.



15

El estado de conservación que presenta el monasterio posibilita atender a interesantes aspectos constructivos y a las formas de deterioro sufridas por los materiales pétreos, así como a los factores de alteración que las generan.

un poco más alejadas, en el cerro de San Esteban. En ambas zonas de extracción se pueden observar las huellas del proceso extractivo (caras planas, cuñas, etc). En el monasterio, el granito empleado en la práctica totalidad de los elementos constructivos configurados con esta piedra procede de las zonas más cercanas. Los granitos del cerro de San Esteban son monzogranitos de grano fino y se emplearon para la construcción de las pilastras del interior de

la iglesia y la puerta renacentista de la entrada a la sacristía.

#### AGRADECIMIENTOS

Al arquitecto Mariano García Benito, por su interés y amabilidad, y por facilitarnos los planos para la realización de este estudio. A la Comunidad de Madrid, al Proyecto GEOMATERIALES (Comunidad de Madrid, P2009/MAT\_1629), al Programa CONSOLIDER-INGENIO (CSD2007-0058) y al Programa Marie Curie (SC).

#### BIBLIOGRAFÍA

-García Benito, M. *El monasterio cisterciense de Santa María de Valdeiglesias*. Aranjuez, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2002.  
-Ordieres Díez, I. *Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, Volumen I,II*. Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico, 2005.  
-Tejela Juez, J. *Monasterio de Santa María de Valdeiglesias. Restauración y Rehabilitación*. Valencia: 2003, n. 75, p. 18-19.  
-Tejela Juez, J. *Santa María de Valdeiglesias: un monasterio*

cisterciense en Madrid. *Cistercium: Revista cisterciense*. Zamora: 1996, n. 207, p. 721-746.  
-Tejela Juez, J. Comentarios a la Relación breve de la fundación del monasterio de Santa María de Valdeiglesias de fray Bernardino de Sandoval. *Studia Monastica*. Barcelona: 1987, n. 29, p. 109-124.

#### THE MONASTERY OF SANTA MARÍA DE VALDEIGLESIAS: KNOWLEDGE FOR FUTURE

The Monastery of Santa María deValdeiglesias is located in the district of Pelayos de la Presa, 60 Km West from Madrid; it represents the only case of a Cistercian monastery in this province, and its whole history is surrounded by a certain halo of mystery. Its life began in the mid-twelfth century and ended in 1836, with the Desamortization. Throughout the centuries, the monastery went through difficult moments like a fire in 1258, of which only the head of the church survived; the collapse in 1658 of the belfry that stood on the vault of the chapel; and, finally, a second fire in 1743, when it is said that only the church and cloister stayed up.

Since the Desamortization of the monastery, any data about it are lost until almost one century later. In 1974 the monastic complex was acquired by the architect Mariano García Benito, who slowly began to protect the whole area, closing the property to stop the looting that had been submitted as a quarry of carved stone. Finally, in 1984 the monastery was included in the national list of historical and artistic monuments. With this study we want everybody to know this exceptional monastery, by means of studying its history, its architecture, its constructive stages, its building materials and its decay. Getting to know in order to protect and preserve the monastery.